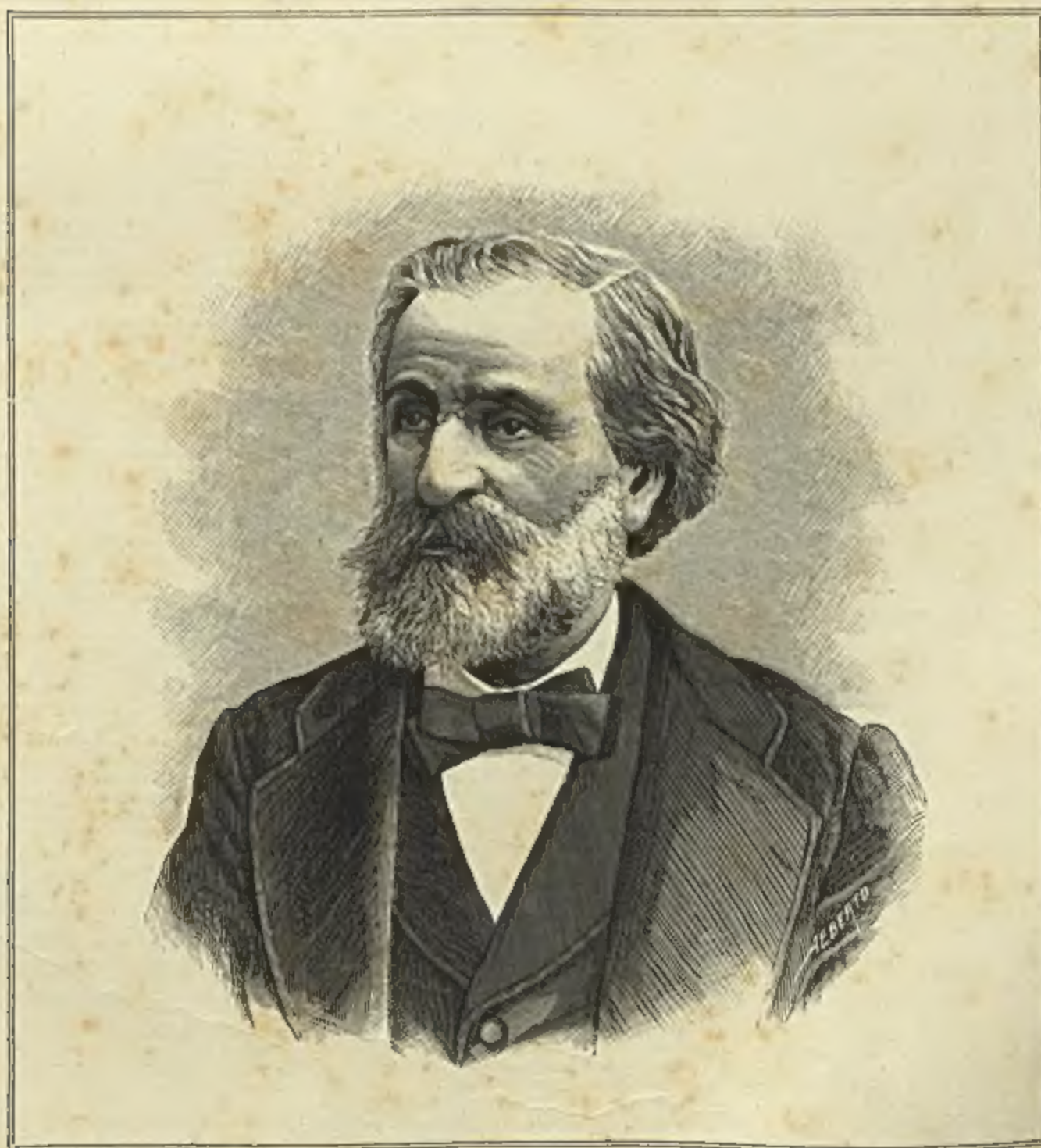


OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º 4 entrega	12.º ANNO — VOLUME XII — N.º 371	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAYURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$800	1\$900	\$950	\$120	11 DE ABRIL DE 1889	LINSOA L. DO POÇO NOVO, ENTRADA PELA T. DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)...	4\$000	2\$000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados de sua importância, e dirigidos á administração da Empresa do Ocidente, sem o que não serão attendidos.
Extrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—		



GIUSEPPE VERDI, AUCTOR DA OPERA «OTELLO»

(Segundo photographia de Sebastianutti & Benque, de Milão)



CHRONICA OCCIDENTAL

A nossa chronica hoje tem que ser muito breve: não o lamentamos e muito menos ainda o lamentam os nossos leitores.

Essa brevidade é-nos imposta pela falta de espaço com que hoje lucra o Occidente, para dar todas as gravuras e artigos correspondentes, relativas ao *Otello* de Verdi, gravuras e artigos que a data iardia da primeira representação d'essa opera em S. Carlos não nos permitiu dar com o theatro ainda aberto.

E francamente não percebemos o motivo porque todos os annos os empregos de S. Carlos — e isto não é costume d'uma ou d'outra empresa, é de todas — reservam sempre para o fim da epocha, para as ultimas noites de theatro a representação da opera nova que pelo contracto são obrigadas a dar.

E não percebemos porque não vimos n'esse costume utilidade para ninguém, e vimos-lhe desvantagem para as duas partes interessadas nos negocios theatraes — a empresa e o publico.

E' claro, e a experiencia assim o tem demonstrado, que a opera nova, sendo bem escolhida, bem posta em scena e bem desempenhada, tem todas as probabilidades de successo, e sem termos que ir procurar muito longe os exemplos, encontramos logo aqui n'estes ultimos annos, — no *Otello*, na *D. Branca*, na *Carmen*, etc.

O *Otello*, a opera d'obbligo d'este anno, e que se representou no fim da epocha, deu apenas 7 representações e 7 representações com enchentes á cunha, o que quer dizer que o publico gostava muito de ver a opera e que a empresa fez com ella 7 receitas esplendidas.

Orn se em vez de ter ido no fim da epocha, tivesse ido mais cedo, o *Otello* daria muitas mais receitas, e muitos mais receitas, isto é, o publico ganharia com isso porque mais vezes veria uma opera de que gostou, e a empresa ganharia com isso porque teria enchentes completas que com outras operas nem sempre teve.

Ainda que este anno de S. Carlos foi um anno excepcionalmente feliz, e o theatro foi concorridissimo.

E deve-se confessar que essa felicidade se, em parte, foi devida á boa estrella que este inverno protegeu todos os theatros de Lisboa, em grande parte tambem foi devida á habilidade e fino tacto do empresario com que o sr. Valdez dirigiu o seu theatro, variando sempre os espectaculos e dando em 4 mezes 13 diferentes operas, das quaes duas novas para Lisboa, a *Lakmé* e o *Otello*.

Essas duas operas tiveram verdadeiro successo, e das outras algumas agradaram muito, tiveram um exito real como a *Gioconda*, a *D. Branca*, o *Propheta* e o *Fausto*.

Mas não tratamos aqui de fazer a historia da epocha lyrica finda; o theatro de S. Carlos veio apenas a proposito dos motivos porque as gravuras do *Otello* só podem apparecer no nosso jornal depois de fechado, e as gravuras do *Otello* vieram, a seu turno, a proposito apenas dos motivos porque a nossa chronica de hoje tem que ser excepcionalmente curta.

Orn eu estimo imenso esses motivos, mesmo porque se os não houvesse ver-me-ia seriamente embaraçado, para encher com a chronica tres ou quatro columnas do Occidente no cumprimento do meu ver.

E esse embaraço vinha não só da escassez de noticias que ha em Lisboa; mas tambem desde que se fechou S. Carlos, da impossibilidade em que se metteram doença minha e doença de meus, me puzeram de ir procurar, de ir explorar essas noticias mesmo escasas que por ali ha.

E' verdade que com a encerramento de S. Carlos coincidiu a abertura de S. Bento, mas esse santo em que nunca me forneci muito de assumptos para a minha chronica, por que, como não me cingo de repetir, gasto muito pouco ou nada de generos politicos, muito menos me poderia servir agora que no Occidente ha uma Revista Politica, e que ao meu illustre collega João Verdades pertencem todos os assumptos que são da politica ou com a politica se relacionam.

Fora d'esses dois santos poucas ou nenhuma novidade tem havido; houve uma importante de facto, a inauguração do tunnel do Rocio, a passagem do primeiro comboio pela Lisboa subterranea, mas d'essa viagem que não é lá muito divertida, pouco poderia dizer fazendo-a e muito me-

nos ainda tendo conhecimento d'ella apenas pelas rapidas noticias dos jornaes, que falam muito menos das impressões da viagem do que das impressões da recepção, que lhes fizeram os organisaadores da festa.

Novidades litterarias n'estes ultimos dias não conhecemos senão uma mas essa pela sua qualidade vale bem um punhado d'ellas.

E o discurso pronunciado pelo grande orador Antonio Candido na sessão do Palacio de Cristal no Porto em homenagem ao Infante D. Henrique.

Esse discurso notabilissimo em que refulgem todas as poderosas qualidades de estylista e de pensador, em que a belleza primorosa da forma se allia a pujança maravilhosa da idea, foi publicado em volume pela acreditada casa editora *Europa litteraria e typographica*.

Recebemos-o hoje mesmo, passamos-o apenas pelos olhos, mas essa rapida passagem bastou para termos o deslumbramento que exerce em toda a gente o prestigioso talento de Antonio Candido.

Agora vamos ler esse pequeno livro minuciosamente, como tambem vamos ler outro livro importante que nos veio do Porto — *As caldas de Gerês*, pelo illustre professor da escola medica d'aquella cidade, o abalizado medico o dr. Ricardo Jorge, e na proxima chronica fallaremos d'esses dois livros de tão differente indole, mas ambos tão notaveis pelos nomes gloriosos dos seus auctores.

E agora damos o espaço ao *Otello*.

Gervasio Lobato.

O OTELLO DE VERDI

A opera d'obbligo da estação lyrica de 1888-1889 no theatro de S. Carlos de Lisboa foi mais do que uma novidade theatral no nosso repertorio lyrico, foi um verdadeiro acontecimento artistico na nossa terra, como o tem sido em todas as cidades onde tem sido representada.

Essa opera foi, como já sabem, o *Otello*, a ultima opera d'esse extraordinario compositor que se chama Giuseppe Verdi e que é o genio musical mais extraordinario e assombroso do nosso tempo, e basta para justificar amplamente estes dois adjectivos, a pujança enorme de talento e de inspiração, a profunda sciencia dos mais modernos processos artisticos, de que o colossal maestro faz prova brilhante n'essa monumental obra, concebida e escripta aos 74 annos d'idade!

O Occidente, seguindo á risca o seu programma não pode deixar de se occupar largamente d'essa opera, muito mais de que o tem feito todos os annos com a opera d'obbligo, que dá o theatro de S. Carlos, visto o merecimento excepcional da obra, o successo extraordinario que teve entre nós e o lugar proeminente que ella veio occupar na historia da musica no seculo XIX, e por isso quasi todas as graturas do seu numero de hoje são dedicadas a esse grande acontecimento artistico, á reprodução das principaes scenas da opera, aos retratos do glorioso maestro e dos artistas illustres que tão brilhantemente crearam o *Otello* entre nós, e do distincto regente d'orchestra que ensinou e dirigiu a opera com tanta arte e proficiencia. Enquanto ao retrato do librettista que é ao mesmo tempo um notavel poeta e um illustre compositor, Arigo Boito, o Occidente já publicou d'elle um retrato e biographia, quando ha annos se deu pela primeira vez em Lisboa a sua festejada opera *Mephistophiles*.

GIUSEPPE VERDI

O primeiro paragrapho da biographia do sinuoso auctor do *Rigoletto*, do *Trovador* e da *Aida*, parece perfeitamente o 1.º capitulo d'um romance á sensation.

Senão vejamos:

A cerca de 15 kilometros de Parma, e no antigo ducado d'este nome, apenas a uma legua de Bussato, existe uma pobre e miseravel aldeola, chamada Roncole, e que tem quando muito 200 habitantes. Ha 75 annos vivia ali um casal honesto e laborioso, que tinha no unico rua da aldeia, uma reles *osteria* a cujo rendimento juntava os lucros d'uma pequena loja de mercearia e licores, onde se forneciam os habitantes da localidade e os *contadini* dos arredores.

Um dia essa pobre aldeia tão obscura, tão esquecida, e de ordinario tão tranquilla, foi theatro d'uma terrivel drama de sangue e de desolação. Os austriacos e os russos tinham invadido a Italia levando a toda a parte as lagrimas e a morte,

deixando por onde passavam um rasto de sangue e de terror. Uma manhã os invasores appareceram em Roncole. Os habitantes da pobre aldeia fugiram espavoridos; as mulheres loucas do medo, com os seus filhos nos braços, refugiaram-se na igreja, mas os russos foram ali procural-as, assassinaram-nas e roubaram-nas mesmo aos pés dos altares, e apenas uma mulher com um sangue frio excepcional, teve a audacia de, no meio da confusão enorme, que reinava no templo, fugir com seu filho ao collo, para a torre dos sinos, onde escondida a um canto, não se atrevendo sequer a respirar, para não dar signal de si, esperou, cheia de terror que aquella medonha carnificina terminasse, que os assassinos se fossem em-hora.

E foram, e d'ali a muito tempo ella e seu filho, uma criança de peito ainda, sahiram sãos e salvos d'esse perigo enorme.

A pobre *contadina* que escapou como que por milagre a essa horrivel carnificina era a dona da *osteria* de Roncole, seu marido chamava-se Carlo Verdi e o filho d'esses dois aldeões, essa criança que duas vezes devia a vida a sua mãe, era o pequeno Giuseppe, o futuro auctor do *Otello*.

José Verdi nasceu portanto não em Bussato, mas sim em Roncole no dia 10 de outubro de 1813.

Como se vê nasceu de paes humildes e pobres, e foram modestissimos os seus principios.

Creado e educado por sua mãe que o adornava, o pequeno era muito socegado, muito obediente, muito boa criança, um pouco serio de mais para a sua idade, tímido e concentrado. Uma coisa só o alegrava: — a musica, e o pequeno Verdi passava horas em extasis de fronte de um pobre diabo de um musico ambulante, chamado Bagasset que vinha de tempos em tempos tocar na sua miseravel rebeça, para a porta da esmalagem de Verdi.

Esse insignificante musico sympathizou com o pequenito que tanto apreciava as suas reles melodias, adivinhou no seu infantil espectador o instincto musical e foi o primeiro que lembrou a Carlo Verdi que mandasse ensinar musica a seu filho.

A primeira vez que Verdi ouviu orgão foi aos 7 annos e a impressão que lhe causou essa musica foi tão grande, que até lhe valeu um trambulhão.

Foi n'um dia de festa na igreja de Roncole, o o pequeno Verdi, como menino do coro, ajudava á missa. Quando ouviu o orgão ficou tão impressionado por aquelles sons para elle novos e estranhos que o padre pediu-lhe tres vezes aqua «acqua» sem que elle o ouvisse.

A terceira aqua, o padre, que não tinha lá uma paciencia muito evangelica, deu um empurrão no pobre pequeno que o atirou pelos degraus do altar abaixo, queda que foi tão violenta que a criança desmaiou e teve de ser levada para casa sem sentidos.

Apenas voltou a si a primeira coisa que Verdi fez não foi chorar, foi renovar a seu pai o pedido tantas vezes já feito de lhe mandar ensinar musica. D'essa vez porem foi mais bem succedida a petição, e seu pai deu-lhe deferimento, comprou então a um padre velho um cravo muito mais velho ainda, sem cordas nem pedal.

No anno immediato em 1821 Stephano Cavolette fabricante d'instrumentos de musica, vendo as disposições que o pequeno Verdi tinha para a arte, promptificou-se a concertar o cravo, e poz-lhe camurças, pedal, cordas, tudo de graça, unicamente pelo prazer de ver a alegria da criança em poder aprender a tocar.

Verdi conserva ainda hoje esse cravo e a inscripção que n'elle escreveu com má orthographia e boa intenção, o modesto fabricante que com o seu concerto o presenteara. Carlos Verdi accedendo como já dissemos ao pedido de seu filho tomou-lhe para mestre da musica um velho artista chamado Boistrochi, o organista da igreja de Roncole.

No fim de tres annos d'estudo Verdi era nomeado organista da igreja, mas eram os seus progressos artisticos, e seu pai animado por essa rapidez dos progressos, resolveu mandal-o frequentar uma escola em Bussato, apesar dos grandes sacrificios que isso lhe custava.

Ajudou-o n'essas despesas um seu patricio o amigo, um sapateiro que vivia em Bussato e que tinha a alcunha de *Pagnatta*, que, o recebeu em casa por uma insignificante quantia.

Ao cabo de dois annos Verdi sabia ler e escrever e entrava como empregado n'uma fabrica de licores, e vivendo com o seu ordenado dedicou-se de corpo e alma ao estudo da musica com Antonio Barezzi.

Foi com a filha d'esse seu mestre, Margarida Barezzi que Verdi mais tarde casou, e foi por en-

tremedio de Barezzi que elle conheceu um compositor de musica Proveri, que lhe deu lições, lições que elle aproveitou tão bem, que aos 16 annos já sabia tanto como o mestre e já o substituiu na direcção de varias sociedades philarmónicas.

Mas Bussato era uma terra muito insignificante já para a educação superior que reclamava Verdi e com o auxilio de Barezzi o pequeno artista partiu para Milão a completar os seus estudos.

Chegado ali apresentou-se nos exames de admisión ao conservatorio que era dirigido por Francisco Basily, mestre de certa nomeada e que reprovoou Verdi por não lhe encontrar *nenhumas disposições para a musica.*

Este *verdictum* de Basily não é para estranhar; a historia da arte está cheia d'elles, o mesmo em Portugal temos cousa parecida com a opinião de Basily sobre Verdi, a opinião de Emilia Doux acerca de Taborida, a quem não achou nenhuma disposição para a scena e a quem propheticou que nunca seria um actor!

Verdi não desanimou, repellido do conservatorio foi ter com o maestro Lavigna que o tomou sob a sua direcção, e que em breve foi pago d'esse trabalho pelos brilhantes progressos do seu discipulo.

Datum d'esse tempo muitas composições para piano, marchas, serenatas e um *Stabat Mater* de Verdi; a sua primeira composição é mais antiga é uma *ouverture* que elle escreveu não tendo ainda 15 annos, para a sociedade philarmónica de Bussato, onde foi executada na Paschoa de 1828.

A biographia de Verdi é interessantissima, muito accidentada e tem dado assumpto a muitos volumes.

É-nos inteiramente impossivel aqui seguir a passo a passo; e tendo acompanhado Verdi desde a sua infancia até aos seus primeiros trabalhos como compositor vamos agora fazer uma resenha rapida da sua obra theatral.

O theatro foi desde os 15 annos o seu sonho dourado, e em 17 de novembro de 1839, tendo 26 annos fez representar no theatro da Scala de Milão, a sua primeira opera — *Oberto, conte di San Bonifacio*, que não teve um grande successo mas deu um bom numero de representações para obra de debutante.

No anno seguinte Verdi deu no mesmo theatro outra opera *Un giorno di regno*, que depois se tem representado com o titulo de *Il finto Stambato*, mas que fez fiasco na primeira noite.

Verdi desanimou muito com esse fiasco e quiz renunciar ao theatro, mas a instancia de Merelli, o empresario do Scala, escreveu outra opera, o *Nabuco*, que se representou em 9 de março de 1842, e que teve um grande successo, o primeiro verdadeiro successo de Verdi.

O maestro estava consagrado e os triumphos succedem-lhe colossaes. Depois do *Nabuco* os *Lombardos* (1843), *Ernani* (1844), *Due Foscari* (1844), *Giovanna d'Arco* (1845), *Alfira* (1845), *Attila* (1846), *Macbeth* (1847), *Manfredi* (1847), *Il Corsaro* (1848), *La Battaglia de Legnano* (1849), *Luisa Miller* (1849), *Steffelio* (1850), *Rigoletto* (1851), *Trovador* (1853), *Traviata* (1853), *Vesperas Sicilianas* (1855), *Simão Bocanegra* (1857), *Aroldo* (1857), *Baile de Mascaras* (1859), *Força do Destino* (1862), *D. Carlos* (1867), *Aida* (1871), *Otello* (1887).

É colossal esta resenha d'operas: e n'ella se vê o pujança enorme d'esse genio maravilhoso e d'esse trabalhador infatigavel, que durante muito tempo produziu anno a anno uma grande opera, e quasi sempre uma grande obra.

Nem todas as operas de Verdi tem sido successos — formos, mas o numero dos fiascos e dos melos suaves, desaparece completamente ante o numero de triumphos colossaes como o *Trovador*, o *Rigoletto*, o *Traviata*, que se desforrou por um exito excepcional do fiasco que fez na 1.ª noite, o *Ernani*, as *Vesperas*, o *Baile de Mascaras*, o *D. Carlos*, o *Aida* e por ultimo o *Otello* cujo successo tem sido enorme por toda a parte.

O OTELLO

Parece que desde 1835 que a dilacerante tragedia shakspeariana tentava o genio musical de Verdi, mas o *Otello* de Rossini aterrava-o, enchia-o de hesitações, de receios, de escrúpulos, temia que se julgasse que era o orgulho de superar o famoso auctor do *Barbeiro*, que o levava a lançar mão do assumpto que Rossini já tratara.

Entretanto esses escrúpulos e esses temores foram-se desvanecendo pouco a pouco, a questão estava na maneira de arranjar o libretto d'um modo differente do libretto rossiniano, e Boito encarregou-se d'isso.

No fim do verão de 1884 Arigo Boito entregou

a Verdi o libretto do *Otello*, escrito em deliciosos versos e que é realmente um dos librettos literariamente mais notaveis que se conhecem em opera italiana, que não são lá muitos.

Verdi leu o poema de Boito achou-o excellent e poz-se logo a obra, e na noite de 5 de Fevereiro de 1887, representava-se pela primeira vez no theatro Scala de Milão, o *Otello* de Verdi, tendo por principais interpretes, Romilda Pantaleoni — que ha annos cantou em Lisboa sem grande successo, — o meio soprano Ginevra Colombo Petruvich, o tenor Tassagno, tambem muito nosso conhecido, o barytono francez Victor Maurer, o baixo Navarini que esteve duas épocas em S. Carlos de Lisboa e o segundo tenor Paroli, que ha duas épocas faz parte da companhia do nosso theatro lyrico.

O successo do *Otello* foi grande na primeira noite e maior é cada vez mais, porque quanto mais se ouve aquella musica poderosa em que a inspiração uberrima de Verdi se casa à sua profunda sciencia musical, mais o *Otello* agrada e mais se admira a pujança verdadeiramente extraordinaria do gigantesco talento do seu glorioso auctor.

O *Otello* é uma opera perfeitamente moderna em que se encontra a par de todos os caracteristicos que distinguem Verdi entre todos os compositores do nosso tempo, o dedo do gigante, a mais completa sciencia dos novos processos musicaes, a arte de hoje posta ao serviço d'um talento poderosissimo, como não ha hoje outro no mundo musical.

O libretto de Boito alterou o drama de Shakspeare, passou a acção do seculo XVI para o seculo XV, localizou a acção na ilha de Chypre, e cortou todas as scenas que precedem o enasamento de *Otello* com *Desdemona*, e supprimiu o personagem de *Barbante*.

O primeiro acto passa-se n'um terraço do castello de *Otello* d'onde se vê o mar onde as galeas venezianas são acossadas pela tempestade.

O coro de abertura, o coro da tempestade é d'um effeito enorme; segue-lhe a entrada de *Otello*, com uma phrase soberba de tenor, depois o coro de *fucos di gyroia*, um coro delicadissimo e muito original, o duetto de Yago e Cassio, a canção de Yago, d'uma *coupe* estranha e nova, a scena do duetto de Cassio e Montano, magistralmente desenhada na orchestra e termina com o duo de amor de *Otello* e *Desdemona* o unico duetto de amor que ha na opera, mas é uma pagina admiravel de doçura e de poesia.

No segundo acto ha o *credo* de Yago, que é um trecho original e de um effeito extravagante, o duetto de Yago e *Otello*, duetto em que está engastada uma verdadeira perola, a narrativa feita por Yago do sonho de Cassio, que é uma obra prima; a mandolinda em honra de *Desdemona*, que é de effeito, mas que musicalmente é talvez o trecho mais fraco da partitura, o duetto de *Desdemona* e *Otello*, seguido do quartetto com Yago e Emilia, e do duo de juramento de Yago e *Otello* que é de grande energia e colorido.

O terceiro acto tem uma das paginas capitais da partitura o tercetto de Yago, Cassio e *Otello*, que é positivamente uma maravilha, e a scena que fecha o acto, que tem muita grandezza theatral.

O quarto acto é todo elle uma obra prima, sobresahindo entre todos os primores que se agrupam prodigamente n'esse acto a *Ave Maria* de *Desdemona*, um trecho deliciosissimo, que em Lisboa foi todas as noites *bisada*, o desenho da orchestra á entrada de *Otello*, o dueto de *Otello* com *Desdemona*, d'uma grande intensidade dramatica e todo o final da opera.

É já sabido o successo enorme que o *Otello* alcançou em S. Carlos, successo merecidissimo e justicadissimo, mas que nos surpreendeu um pouco, porque a partitura do *Otello* não é d'aquellas que mais facilmente se comprehendem.

Mas o que n'essa partitura ha é um talento enorme que assombra e que se faz sentir logo aos primeiros compassos, e o publico, mesmo antes de poder ver e comprehender minuciosamente as bellezas do *Otello* de Verdi, foi por elle deslumbrado.

O *Otello* subiu pela 1.ª vez á scena no noite de 23 de março passado. A opera foi montada com grande luxo, guarda-roupa todo novo, segundo os figurinos italianos, scenario todo novo tambem pintado pelo illustre scenographo o sr. Mamini.

O *Otello* tem só 4 vistas, e a que fez mais effeito foi a da grande sala do palacio no 3.º acto.

O Occidente reproduz hoje em gravura, a vista do 1.º acto durante a tempestade, a do 2.º acto, na scena em que *Otello* derruba Yago, a vista do 3.º acto na famosa scena do lenço, e a do 4.º acto, na morte de *Desdemona*, e n'um lyrico *croquis* *Desdemona* resando a celebre *Ave-Maria*, e dá

os retratos de Campanini, Eva Tetraxini e Battistini, lamentando não dar o do tenor Broghi, que lhe foi completamente impossivel obter a tempo.

A opera foi muito bem ensaiada e dirigida pelo maestro Cleophonte Campanini, que já a tinha ensaiado e dirigido com grande exito na America, e cantada pela *prima-dona* Eva Tetraxini Campanini, que já tambem a cantara na America com o mesmo brilhante exito que alcançou em Lisboa, pelo tenor Broghi e barytono Battistini que pela 1.ª vez cantavam a parte de *Otello* e de Yago.

Os outros papeis foram desempenhados pelo sr. Paroli, um 2.º tenor que creou a parte de Cassio em Milão, e pelo 1.º baixo o sr. Meroles, sr. Prandi e sr. Durini e Soldi que pela primeira vez desempenharam a difficil opera de Verdi.

O MAESTRO CLEOPHONTE CAMPANINI, é um musico muito distincto, novo ainda mas que sabe já muito da sua arte, porque tem um grande amor, e que é dotado d'um apuradissimo gosto artistico. Campanini, casou ha poucos annos com a illustre *prima-dona* Eva Tetraxini, é foi este o primeiro anno que veio a Lisboa.

As condições em que veio eram difficeis e perigosas, pois vinha substituir o maestro Mancenelli de quem o publico de S. Carlos gostava tanto e com muita razão.

Apesar do perigo da substituição Campanini conseguiu agradar, conquistar sympathias pelo seu talento e pelo seu dedicado trabalho, e na *D. Branca*, a opera que Mancenelli ensaiara e dirigira tão primorosamente na epoca finda, Campanini teve um verdadeiro triumpho que é o seu maior elogio.

A PRIMA-DONA EVA TETRAZZINI.—A formosa cantora que Lisboa tanto victoriou esta epoca e cuja recondução para a epoca seguinte foi recebida com enthusiasmo e alegria por todos os frequentadores de S. Carlos, nasceu em Milão, em 1863, tendo portanto hoje 26 annos d'idade.

Fez a sua educação musical no conservatorio de Florença, dirigida pelo illustre maestro Ceccherino, de quem é a discipula predilecta.

Em 1882, tendo apenas 19 annos d'idade debutou no theatro Perola d'aquella cidade no papel de Margarida no *Fausto* de Gounod. O seu debut foi um colossal triumpho, e o publico de Lisboa pôde comprehender bem isso, porque viu ainda ha semanas Tetraxini fazer o *Fausto* e cantar e representar o 2.º e 3.º acto, principalmente como nunca em Lisboa tinham sido cantados nem representados, apesar de já termos applaudido essa Margarida extraordinaria que se chama Fidéa Devries. O exito enorme de Tetraxini no *Fausto*, lançou-a logo em plena nomeada: de Florença passou a America com grande successo, e de volta á Europa cantou, sempre com progressivo successo, em Genova, Nice, Paris, Marselha e ultimamente em Madrid onde teve grande exito, tão grande, que levou a empresa de S. Carlos a scriptural a.

Eva Tetraxini debutou em S. Carlos na *Aida*, sendo applaudida com justiça, mas uns applausos modestos que não deixavam advinhar as ovações enormes que o publico lhe havia de fazer durante o resto da epoca.

No *Fausto*, porém, já o enthusiasmo começou: a representação da opera de Gounod foi um verdadeiro triumpho para Tetraxini, e a representação da *Gioconda* foi lhe uma brilhante apothose. O publico tinha admirado ainda no anno passado a criação genial que a Theodorini fez da *Gioconda*, e apesar d'isso, apesar d'essas recordações tão recentes ainda e tão gloriosas, a Tetraxini, interpretando o papel de outra maneira, não lhe dando o possante colorido tragico que lhe dava a Theodorini, cantou e representou a opera de Glaceli surpreendentemente, maravilhosamente, conseguindo até mesmo no duo do 2.º acto com a Pasqua, ter as honras da execução.

A *Gioconda* consagrou a Tetraxini em Lisboa e d'ahi por diante o publico completamente fascinado pela talentosa artista fez-lhe ovações sobre ovações, até a ovação da noite do seu beneficio com o *Otello*, em que no fim do espectáculo a chamou 22 vezes ao proscenio, um numero de chamadas que raras vezes attingem as mais entusiasticas ovações de S. Carlos.

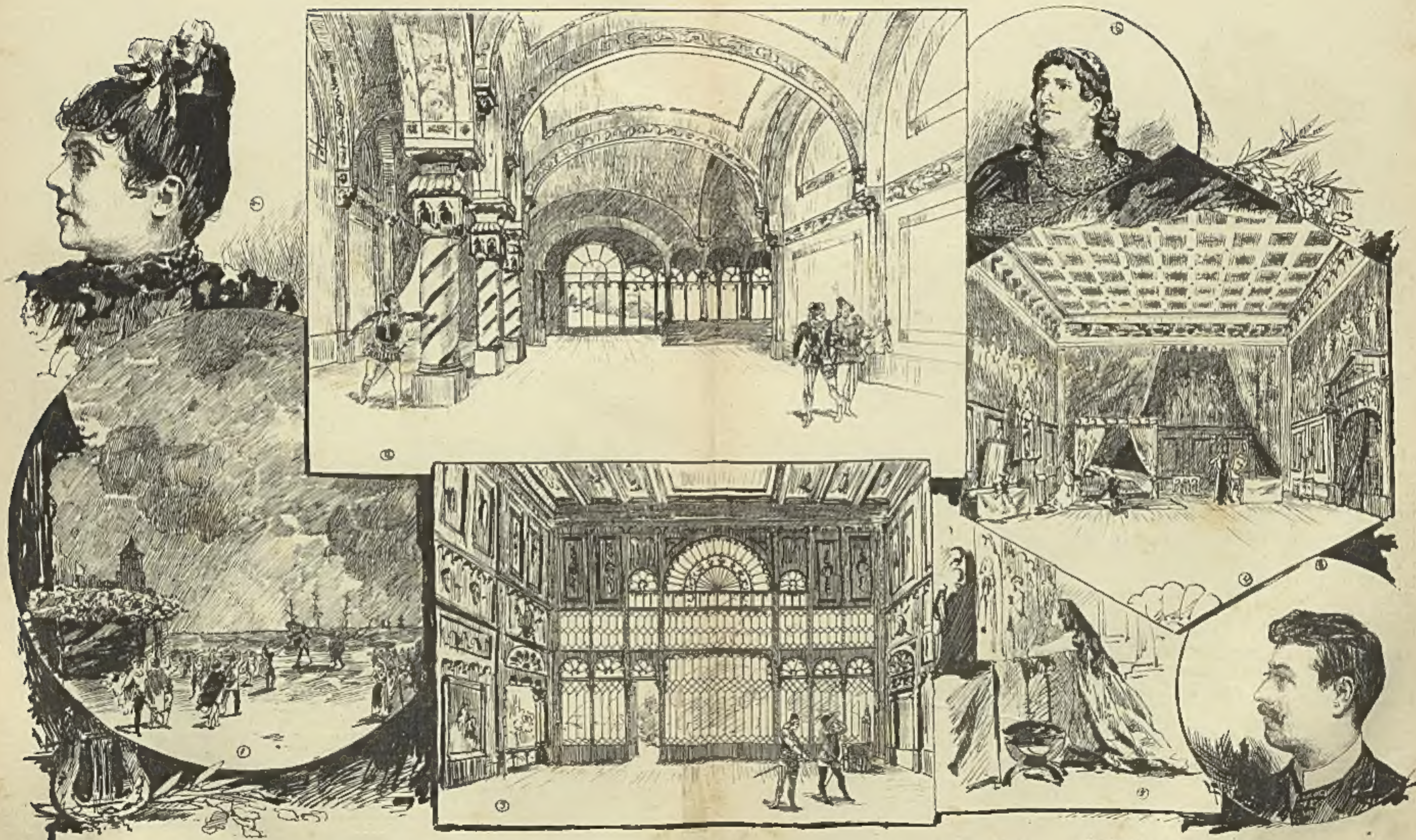
O TENOR BROGHI.—É um artista consummado, senhor de todos os segredos da arte de canto, e que fez carreira brilhante como barytono. Como barytono porém tinha um defeito — a voz muito atenuada.

Broghi para se ver livre d'esse defeito resolveu passar a cantar de tenor.

Mas ahí segue-lhe o defeito, que é o unico que como cantor mais saliente se torna — ter a voz muito abarytonada.

Mestre consumido na arte de cantor Broghi consegue fazer-se applaudir muitas vezes e com en-

REAL THEATRO DE S. CARLOS



1, 1.º acto, Cena da tempestade. — 2, 3.º acto, a scena do lanço. — 3, 2.º acto, scena da torrega de Yago. — 4, 4.º acto, scena final, morte de Otello. — 5, 4.º acto, «Ave Maria». — 6, o barytono Battistini, Yago. — 7, Eva Tetrazzini. — 8, Cleophonte Campanini.

O OTELLO

(Distribuido por L. Freire)

thulismo como aconteceu no Otello, na D. Branca e no Propheta — a opera do seu debut. O publico applaude-o, gosta de o ouvir, mas fica sempre na duvida se se applaudiu um tenor ou um barytono.

O BARYTONO BATTISTINI. — Battistini occupa no mundo lyrico lugar brilhante entre os primeiros barytonos da actualidade, Maurel, Cotogni, Kaschmann, Devoyod e Francisco d'Andrade.

É um rapaz novo ainda, alto, elegante, distinctissimo o que não admira dada a sua fina educação, dada a sua nobre familia, porque Battistini é d'uma familia italiana muito distincta e tinha o titulo de barão, que eliminou dos seus bilhetes de visita, quando se resolveu a seguir a carreira artistica, para que o impellia irresistivelmente o seu esplendido talento, e a sua formosissima voz de barytono que não tem hoje muitas que se lhe ponham a par.

Battistini tem um grande nome no mundo theatral, e veio para S. Carlos precedido de grande fama, e justificou-a brilhantemente apesar de não ter cantado em S. Carlos nenhuma das operas que são as suas mais gloriosas cordas como por exemplo o D. João, a Linda, o Rigoletto, etc.

Battistini trabalhou immenso esta epoca em S. Carlos, estudando e representando dois papeis novos para elle e dois papeis de grande responsabilidade e de grande folego como são, o barytono de D. Branca, e o Yago do Otello.

N'este ultimo papel principalmente Battistini foi realmente extraordinario como actor e como cantor e cremos que difficilmente será igualado o seu Yago.

A empresa de S. Carlos queria reconduzir para a proxima epoca o illustre barytono, mas Battistini não accitou e convite porque indo agora, como foi, fazer já uma estucao lyrica na America hespanhola, não se quiz prender com escriptura para outubro, pois deseja descansar depois da viagem uns mezes, do longo trabalho que tem tido e que vai ter.

Battistini não accitou escriptura em S. Carlos para a proxima epoca, mas prometteu voltar outra vez a Lishon onde o seu talento deixa tão grates recordações e o seu nome tão gloriosa memoria.

G. L.



AS NOSSAS GRAVURAS

NOVA MACHINA AEROSTATICA
DE MR. HOLMES

A navegação aerea continua a preoccupar muitos espiritos por esse mundo e os ensaios de novas machinas aerostaticas baseadas em diversos systemas, succedem-se com frequencia, com firme proposito de resolver o grande problema.

Agora chega-nos da America a noticia de uma nova experiencia feita com uma machina inventada por Mr. John P. Holmes, machinista em Oak Valley, nos Estados Unidos.

É no periodico Scientific American, que se publica em New York que lemos a noticia e d'elle copiamos a estampa que reproduz o novo aerostato que faz o assumpto da gravura da pagina 88.

Consta o novo machinismo de uma placa de aço horizontal ligada por diferentes reguns, tambem d'aço, a um ardo do mesmo metal sobre qua se prende uma tela de seda, e que se conserva em plano paralelo á placa d'aço.

N'esta placa, sobre a qual vae o aeronauta deitado de bruços, ha uma combinação de regretos de aço que lançam para a parte de traz do aparelho uma especie de lome formado com tela de seda, e que o aeronauta faz mover com as pernas conforme a direcção em que quer navegar.

Na frente do aparelho ha uma combinação de rodas com umas alavancas ao alcance das mãos do aeronauta, para regular o movimento do aerostato, e que communicam com uma especie de ventoinha que vae na frente a é formada por pequenas velas tambem de seda.

Vê-se que o systema d'este aerostato funda-se no principio natural que faz voar as aves no espaço, mas comquanto este systema pareça o mais racional é todavia certo que o homem ainda o não pôde applicar com bom resultado, tendo se feito varias tentativas d'este as epocas mais remotas.

O Scientific American não diz nada do resultado da experiencia agora feita com o aerostato de Mr. Holmes, entretanto a nova machina pode of-

ferecer algum interesse para os que andam empenhados em resolver o problema da navegação aerea, e nós aqui a estampamos, pela mesma razão que temos reproduzido outras machinas destinadas ao mesmo fim.

INSTITUIÇÕES SOCIAES PORTUGUEZAS

VI

OS CORREIOS

(Concluido do n.º 399)

A infanta regente D. Isabel Maria querendo galardoar José Basilio Rademaker, official maior do ministerio dos estrangeiros, deu-lhe o alto logar de superintendente geral dos correios.

A este succedeu em 1838 como sub-inspector o primeiro official do mesmo ministerio Antonio Xavier Castello Branco, e por fim, em 1833, o visconde de Villarinho de S. Romão que por pouco tempo dirigiu o serviço.

Sendo nomeado sub-inspector João de Sousa Pinto de Magalhães, este trouxe logo de organizar em melhores condições a entrega das cartas em domicilio e a fiscalisação d'essa entrega, fazendo além d'isso muitos outros melhoramentos entre elles: a scisão do correio em duas divisões na cidade: a da esquerda e a da direita. O edificio do correio da esquerda da cidade foi estabelecido no convento dos Marianos, na rua dos Fanqueiros e o da direita em um palacio á rua das Trinas.

A reforma postal de 4 de maio de 1853 veio lançar novas e profundas bases ao serviço postal e estabelecer como obrigatorio o sello official, ou estampilha, para a franquia das cartas e impressos, passando assim o expedidor a pagar o porte e não o destinatario, como era uso até ali.

Essa reforma tornou-se tambem notavel por ter acanhado com os correios assistentes ou rendeiros em algumas terras, e por estabelecer em todo o reino o serviço desempenhado só por empregados publicos.

A esphera d'esses serviços foi alargada convenientemente dividindo-se em 10 administrações, 219 divisões e 183 delegações.

A João de Sousa Pinto de Magalhães seguiu-se, como sub-inspector, Eduardo Lessa.

Pela criação do ministerio das obras publicas commercio e industria, o serviço dos correios e postas do reino, que estava, como já dissemos, a cargo da secretaria dos negocios estrangeiros, passou a fazer parte da direcção das obras publicas, creada no novo ministerio.

Em 11 de julho de 1863, o duque de Loulé, creou as ambulancias postaes.

Em 30 de dezembro de 1864, gerindo a pasta das obras publicas o sr. João Chrysostomo de Abreu e Sousa, a sub inspecção geral dos correios foi extinta e creado o novo cargo de Director Geral dos Correios e Postas do Reino, na pessoa do sub-inspector d'esses serviços o conselheiro Edoardo Lessa.

Ainda em 12 de novembro de 1863 e 7 de julho de 1880 se realizaram duas importantes reformas dos correios. Aquella, feita pelo sr. José Joaquim Lobo d'Avila, entre outras disposições, eliminou as ambulancias; esta pelo sr. Augusto Saraiva de Carvalho fundiu em uma só as duas direcções externas dos correios e telegraphos e creou a pasta rural. As repartições do correio geral foram transferidas, as que diziam respeito á administração central para umas casas ao rez do chão da arcada oeste do Terreiro do Paço, e as da direcção geral para o palacio da rua do Sacramento, ao Carmo.

Já a este tempo estava superintendendo aos serviços dos correios telegraphos e phares o sr. conselheiro Guilhermino Augusto de Barros que, pela apresentação dada ao sr. Eduardo Lessa, foi nomeado para aquelle cargo em 30 de outubro de 1877.

Em 29 de julho de 1886 realiso o sr. Emyrdio Julio Navarro uma remodelação geral nos serviços a seu digno cargo. O dos correios não foi

¹ A estas correios concedia-se-lhes o producto das correspondencias que entregassem ao publico debaixo da condição expressa de pagarem ao estado uma certa e determinada pensão, que variava segundo a importancia das terras onde residiam.

esquecido n'essas vastas reformas: a direcção geral que era externa, e quasi que autonoma, tornou-se uma direcção interna da secretaria d'estado do ministerio das obras publicas e subordinada ás mesmas regras geraes das outras direcções.

Extinguu-se a secretaria dos correios e a contadaria, passando as attribuições d'esta para a repartição de contabilidade do ministerio; os quadros foram augmentados e houve accrescimento nos vencimentos do pessoal, medida plenamente justificada pelo crescimento das receitas a que n'estes ultimos annos tem attingido os serviços telegrapho postaes. O augmento da despesa com a gerencia d'esses serviços subiu a trinta e tantos contos de réis. Aqui não se manifestou unicamente a nobreza de coração do illustre ministro reformador, senão tambem a inadiavel necessidade do referido augmento.

Para que os serviços telegrapho-postaes se desenvolvessem e adquiram a previa regularidade e exactidão; para que elles inspirem a confiança publica e tenham uma circulação rapida e segura, são indispensaveis dois motores: — o dinheiro e a vigilancia, isto é, o empregado n'esses serviços não pesados como compromettedores, deve ser bem pago e... bem vigiado.

Não é só pelo alargamento de boas estradas, e pela multiplicidade das vias ferreas, que os serviços dos correios e telegraphos podem prosperar e justificar a alta importancia que elles tem na sociedade, e designadamente no commercio e na industria, mas na escolha de bons e zelosos empregados e na digna retribuição dos seus trabalhos.

O illustre ministro assim o entendeu, e hoje os serviços dos correios em Portugal, podem equiparar-se aos dos principaes paizes da Europa.

Falta-lhe um edificio condigno, mas esse não se fará esperar.

Silva Pereira.

NO CONFESSIONARIO

A José Sampato (Bruno)

Eu bem te disse! E agora? O que é preciso
É ver se descontinuas
Qualquer expediente...
Vosses não têm juizo!
Anda a gente a esbafur-se a dar conselhos
E vosses inda em cima a rir da gente...

E logo o estouro-vêrgas
Do filho do Morgado,
Que é mesmo um desalmado,
Que não paga a ninguém o mal que faz!
Melhor tu desses trella a um bom rapaz
Inda que pobre, mas que fosse honrado...
A mim bacorejou-me sempre e sempre
Um triste resultado!

Quantas vezes te eu disse, alli na estrada,
A boca da noitinha,
Junto da encruzilhada:
— «Deixa o Fidalgo, tóla,
Trata de te ir embora!» —
E tu, que é que fazes?

Davas uma risada
Muito repetenada
Que estremunhava os ecos por ahí fóra,
Mas fugir do ao pé d'elle, — isso fugias!
Tenho pena de ti, que és desgraçada...
Põe-te a chorar, agora!

Estes dizeres lançava o padre-cura
A mais fresca moçoila do logar:
— Perfeita rapariga,
Missão constructora,
Corpo de enfeiturar...

Me liu-a attentamente. E ongarilhando
Nos dedos mal cuidadas
A pitada solemne, o meio-grão,
Morçeram-no as saudades
Do tempo em que era moço.

— O bello tempo! — Agora
Ralavam-no as tristezas:
Quasi nem forças tinha
Para obrigar os olhos
A aprofundar a linha
A compleição robusta das trêguezas...

Elle achava as mulheres cheias de graça,
Amor, vida e doçura,

— Pois são a esperança nossa...
E tinha tanta mágoa de ser velho!
Já se lembrava até da sepultura...

Mas fingendo o rapé nervosamente,
Passando inquietamente
Nas azas do nariz
O lenço de algodão,
Fitou de novo a airosa penitente
Em lágrimas banhada;
E então mui frouxamente
Bateu-lhe o coração...

Depois, de si comsign,
Cheirando outra pitada:
— «O Morgado, afinal, teve razão...» —

(Das Aquarietas)

João Diniz.

O ESCARAVELHO DE OURO

CONTO DE EDGAR POE

(Continuando do n.º 36)

Eu estava muitíssimo fatigado, mas, por uma mudança no meu espírito, que mal podia perceber, já não sentia tão grande aversão ao trabalho que se me impusera. Pelo contrario, ia-me singularmente interessando, animado cada vez mais. Havia no proceder extravagante de Legrand o que quer que fosse de presciencia, de deliberação, que me impressionava. Cabei animadamente, e de vez em quando dava comtigo a procurar com a vista, cheio de esperança ou coisa parecida, esse thesouro imaginario, cuja visão endoudecera o meu infeliz companheiro.

Havia talvez hora e meia que cavavamos, e era eu mais do que até então presa de um dos taes desvarios, quando de novo fomos interrompidos pelos violentos hulsos do cão. Mas agora era extrema a inquietação do animal: assumio um tom muito mais sério que da primeira vez, em que evidentemente só tinha havido brincadeira ou capricho. Querendo Jupiter acalmá-lo, fez uma resistencia furiosa, e saltando na cova, poz-se a excavar a terra freneticamente com as mãos. Em alguns segundos descobriu uma porção de ossos humanos, que formavam dois esqueletos completos, misturados com muitos bñões de metal e uma coisa que parecia ser lá padre. Uma ou duas enxadadas fizeram saltar a folha de uma grande navalha, e cavando-se um pouco mais appareceram espalhadas tres ou quatro moedas de ouro e de prata.

Ao ver isto, Jupiter mal pôde conter a sua alegria, mas o amo pareceu ficar contrariado. Pediu-nos comtudo que continuássemos a obra, e ainda bem elle não tinha acabado de fallar, tropecei e caí de bruços: toppei n'uma grande argola de ferro que estava meio enterrada no solo.

Continuámos o trabalho com mais ardor; e nunca passei dez minutos em maior estado de exaltação. Durante este espaço de tempo desenterrámos completamente um cofre de madeira de forma oblonga, que a julgar pela sua perfeita conservação e assombrosa rizeza, fóra evidentemente submettido a algum processo de mineralização, talvez o bichloreto de mercúrio. Este cofre tinha, tres pés e meio de comprimento, tres de largura e dois e meio de altura. Estava amparado solidamente por duas folhas de ferro forjado, rebatidas e formando em roda como uma grade. De cada lado do cofre, perto da tampa, havia tres argolas de ferro, seis ao todo, por meio das quaes seis pessoas o podiam transportar. Todos os nossos esforços reunidos mal poderam movê-lo do seu leito. Conhecemos logo a impossibilidade de carregá-lo com tão enorme peso. Por fortuna a tampa só estava segura por dois ferrolhos que correm, pallidos e tremulos de ansiedade. Immediatamente um thesouro de incalculavel valor se patenteou deslumbrante aos nossos olhos. Os raios das lanternas cahiam na cova e faziam saltar de um montão confuso de ouro e joias relampagos e resplendores, que positivamente nos selpicavam os olhos.

Não buscarei descrever as sensações com que eu contemplava o thesouro. O assombro como se pode suppor, tudo dominava. Legrand estava como desfallecido e poucas palavras pronunciou. O rosto de Jupiter apresentou por momentos a mortal pallidez possível no rosto de um preto. Parecia estupefacto; como assombrado por um raio. De repente cahiu de joelhos na cova e mergulhando no ouro os braços nus até o cotovello, dei-

xou-os assim bastante tempo, como se gosasse das voluptuosidades de um banho. Por fim com um profundo suspiro, exclamou, como fallando consigo mesmo:

«E todo isto vem do escaravelho de ouro? do precioso escaravelho de ouro? do pobre escaravelhosinho de ouro que eu injuriava e calumniava! Não tens vergonha de ti, negro? Vamos, que respondes?»

Foi necessario que eu despertasse, por assim dizer, o amo e o creado, e que lhes fizesse comprehender a urgencia que havia em transportar o thesouro. Fazia-se tarde e era mister empregar alguma actividade se queriamos que tudo estivesse a salvo em casa antes de romper o dia.

Não sabíamos por onde começar, e perdíamos muito tempo em deliberações; tão baralhadas tinhamos as idéas. Afinal aliviamos o cofre tirando as duas terças partes do conteúdo, e não sem custo ainda, conseguimos arrancá-lo da cova. Depositámos entre as sacas os objectos que tirámos, confiámos a guarda do cão, a quem Jupiter ordenou estritamente que não ladrasse sob nenhum pretexto e nem sequer abrisse a bocca enquanto não voltássemos; e puzemo-n'os apressadamente a caminho.

Seria uma hora quando entramos na choupana são e salvos; mas o cansaço era tal que não podíamos continuar immediatamente na faina. Descançámos portanto até as duas horas, e só depois de cearmos voltámos aos montes com tres grandes saccos que por fortuna achámos na habitação.

Chegámos ao nosso destino um pouco antes das quatro da madrugada; repartimos o mais igualmente possível o resto do thesouro, e sem nos darmos ao trabalho de fechar a cova, dirigimo-nos para casa, onde por segunda vez depositámos os nossos preciosos fardos, ao tempo em que os primeiros raios da aurora appareciam a leste, por cima das copas das arvores.

Estávamos completamente derreos; mas a exaltação do espirito não nos deixava descansar. Depois de um somno agitado de tres ou quatro horas, levantamo-nos todos ao mesmo tempo, como se estivessemos combinados, para examinarmos o nosso thesouro.

(Continua)

Francisco de Almeida.

A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUENSE

XII

Chegado á porta do primeiro andar o major apesar de muito bruto não teve coragem de seguir á risca o programma malcreado que sua mulher delineara, e de se despedir do vizinho deixando-o ali na escada como um cão.

E por isso n'um accessio de delicadeza a que não era muito attreito offereceu:

— Agora se quer entrar, e esperar sua mana cá em casa, em vez de a esperar aqui na escada, disse elle com pouca vontade de esperar pela resposta, entrando para casa e preparando-se já para fechar a porta.

Mas o Quim agarrou-se logo a esse offerecimento.

A perspectiva de passar o resto da noite nos degraus da escada, como um ratoneiro, elle que já como tal fóra tomado essa noite na escada do sr. Leitão — e, além d'isso, o receio de que sua irmã não viesse muito cedo, o que era provavel, visto não ter recolhido até aquella hora, e que ficasse ali deitado a dormir na escada exposto aos olhos dos padeiros, dos leiteiros, dos moços das compras e de todo esse pessoal matutino que ao romper do dia começa o seu giro por todas as escadas, fizeram-no deixar-se de cerimonia, não se fazer de manto de veludo para aceitar o offerecimento, que lhe faziam, e agarrou-lhe com as mãos ambas como se elle fosse feito com a maior boa vontade d'este mundo.

— Então visto v. ex.ª querer esse incommodo accetto com muito gosto, disse elle enfiando logo pela casa do major Rodrigues, antes de que este se arrepedesse.

O major ficou muito surprehendido com a resposta do Quim; nunca lhe passara pela cabeça que elle accettasse o offerecimento, sobre tudo assim logo á primeira, e fóra por isso que lh'o fizera por honra da firma apenas, e firmemente resolvido a não instar nada.

Mas não eram precisas instancias, e agora não podia voltar com a palavra atroz.

E completamente entupida com a resolução do Quim em accetar o favor que lhe offereceram, entrou para casa de muito mau humor e abrindo a porta da sua salera ao Quim disse-lhe com modos bruscos, nada hospitaleiros.

— Olhe, fique ahí se quer: póde dormir n'aquelle canapé, mas não fume por causa do fogo, nem faça bulha para ver se eu consigo adormecer a pequenada.

E retirou-se logo, fechando a porta da salera á chave por fora, pelo amor das duvidas.

O Quim ficou um pouco embatucado com aquella maneira de receber hospedes.

Fecharam-n'o á chave n'um quarto como se fecha n'um calabouço do governo civil um gatuno, era duro, realmente duro, e sobre tudo para um homem delicado, amavel, habituado a sociedade como era o Quim Barradas.

Mas ensumina as couas tomam-se como da mão de quem vem; e o major Rodrigues era bruto e portanto nada admirava que o porteiro desse pilrroz.

O Quim consolou-se com estas considerações philosophicas: ohre a relação que ha entre o fruto e a arvore que o produz, e com a comparação entre — a dureza dos degraus da escada, o fresquinho corrente da porta da rua, e a atmosfera mais agasalhada d'aquella salera, e as molas mais macias decerto da *chaise longue* que alem, junto da parede, lhe estendia docemente os braços.

E encolhendo os hombros, defronte da porta que lhe acabavam de fechar na cara, dirigiu-se moido, abarrecido das aventuras da noite para a *chaise longue* apertosa.

Mas este mundo de Christo não passa d'uma serie successiva d'illusões; as apparencias são enganadoras e do mesmo modo que a gente vê caras e não vê corações, também vê estofos e não vê molas.

O Quim não as viu mas sentiu-as, e apenas se atirou para cima da *chaise longue* ergueu-se logo n'um pulo, todo dorido d'uns espetos de arame, duros e aggressivos, que se lhe tinham enterrado pelo corpo.

Magado e desapontado o Quim olhou em torno á procura d'outra sitio onde se deitar.

Mas a salera do major Rodrigues parecia-se muito em mobília com as salas ricas das operas de S. Carlos.

Uma meza, uma cadeira de palhinha e a tal *chaise longue* inquisitorial.

Com muito cuidado e depois de ter apalpado onde estavam os taes ferros que tão duramente sentira, o Quim sentou-se a medo, e com muito jeito na bordinha da *chaise longue* a ver se com bons modos e cautellas podia sentir-se pouco a pouco sem despertar as iras d'aquellas molas dasafinadas.

Mas qual historia! Preparada como instrumento de tortura bem fabricada, a cadeira mal sentia o paciente atscava-o logo, vigorosamente, com a furia d'uma gata a quem querem roubar as gatinhas das suas entranhas.

O Quim desistiu. Sentou-se na cadeira de palhinha e encostou-se á meza, meditando nos estranhos acontecimentos d'aquella noite. De repente porém, olhando para o chão, nas suas meditações, teve uma idéa redemptora.

Se elle se deitasse no sobrado?

A casa não estava lá muito limpa, mas elle é que estava muito moido, e sentado custava-lhe a dormir como a breca.

E optou pelo chão pouco limpo, sacudiu os tapetes com um lenço e deitou-se fazendo do seu *par-dessous* travessieiro.

(Continua)

Gervasio Lobato.



REVISTA POLITICA

Reabriu o parlamento as suas portas aos representantes da nação e aos espectadores das galerias. D'esta vez não houve hymno nem houveram foguetes, e o proprio ceu não animou a festa com as alegrias do supremo astro, o que não deixa de influir no animo dos peninsulares, habituados ao sorriso preno da natureza n'este *jardim da Europa á beira mar plantado*.

Depois era uma sexta feira, dia azulado, pouco dado a fortunas, e d'isso houve logo uma prova bem amarga, na carta-officio dirigida á camara pelo sr. Vicente Monteiro.

N'esta carta, o sr. Vicente Monteiro declarou

terminantemente não ter sido havido nem achado no negócio que determinou o pagamento da dívida dos tabacos, e que a lei que modificou o regimen da fabricação do tabaco, de que elle elaborou o parecer, não auctorisava o pagamento que o governo fez, pelo que entendia ser esse pagamento contrario á mesma lei; que a interpretação errada que se tinha dado á lei e na qual o queriam envolver o levava a demetter-se da camara renunciando o seu mandato.

E este, em resumo, o espirito da carta do sr. Vicente Monteiro, e foi tambem esta carta que desde logo prendeu a attenção da camara e do publico, provocando muitos ha! muito espanto, e grandes irritações que se espendiram em adjectivos feios, de ferino, traidor, desleal e não sabemos que mais, com que a imprensa governamental mimosiqu a probidade do sr. Monteiro.

Foi uma completa surpresa a carta, apesar de já se ter fallado de varias cartas trocadas entre o sr. Monteiro e o sr. presidente do conselho, mas que a imprensa ministerial negou abertamente que existissem, o que não impediu que ellas agora apparecessem com toda a sua realidade, deixando por mentirosos os que negavam a sua existencia.

Se fossemos a analysar minuciosamente, com o escalpello da verdade, todas as partes d'esta desgraçada questão, teriamos que nos alongar demasiadamente, para os limites que nos são impostos na esta revista; porisso vamos já á interpegação que o sr. Lopo Vaz fez ao governo sobre o pagamento dos 441 contos de divida aos liquidatarios do antigo contrato do tabaco.

Essa interpegação foi muito paternalmente posta no campo em que o governo melhor se podia defender d'ella, isto é, sobre a legalidade com que o governo tinha pago aquella divida, e assim, dada a interpretação que o governo deu á lei de 22 de maio de 1888, que regulou a liquidação com as fabricas de tabacos, na parte que se refere a indemnisação das fabricas e *malis pagamentos legais*, entendendo que n'estes *pagamentos legais* podia incluir a antiga divida do contrato, está por sua natureza defendido de ter feito esse pagamento, embora o possam accusar de ter errado, mas *errare est humanum*, e, portanto, tudo se reduzirá á brilhante rethorica do sr. Lopo Vaz e, porventura, á dos mais oradores que se lhe seguirem, com o que apenas se chegará á conclusão pouco pratica de ter entretido com este assumpto um bom numero de sessões do parlamento.

E dizemos isto porque o governo não se afastará, de que pagou a divida legalmente e a maioria hade concordar com o governo como todas as maiorias de S. Bento, ha uns annos a esta parte.

N'uma coisa, porém meditamos nós; é na lei que regulou a liquidação com as fabricas de tabacos ter lemitado uma quantia — 7:200:000\$000 réis — para essa liquidação, quantia que devia ser o resultado de contas feitas e que a determinaram, e como foram feitas essas contas e vistas pela commissão que deu parecer, de modo a darem margem para um pagamento tão avultado que não estava previsto?

E entretanto a ordem de pagamento dos 7:200 contos foi auctorisada pelo tribunal de contas!

E entretanto se o pagamento da tal divida não tivesse transpirado das paredes do ministerio da fazenda, a fazer bulha cá fóra, de nada se saberia, e nem o proprio sr. Vicente Monteiro teria que fazer as suas declarações, segundo lhe insinua a imprensa governamental.

As conclusões a tirar de tudo isto são extremamente desfavoraveis para a nossa administração, e mostram o quanto esta questão é complexa e difficil de esclarecer.

E já não temos espaço para referir outras questões que se levantam de novo, como é das companhias viniculas, a respeito das quizes apparecem novos protestos dos negociantes do Porto.

Mas esta questão aponta apenas no horizonte e porisso a reservamos para a revista seguinte, em que ella provavelmente já terá tomado todo o vulto de que é susceptivel.

Agora apenas temos espaço para agradecermos as phrases amaveis que nos dirige o jornal A Lu-

cia do Porto, ao transcrever alguns periodos da nossa revista do penultimo numero, periodos a que deu a honra de artigo de fundo e ao seu auctor as honras de funcionario publico.

Agradecemos ambas as cousas, mas com respeito ao funcionario publico, na accepção que em geral se dá a esta palavra, não nos consta que tenhamos nem a humilhissima mercê de ser continuo ou servente de secretaria, nem regedor da nossa parochia.

João Verdades.



RESENHA NOTICIOSA

ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS.—Reuniu em 4 do corrente a assembleia geral da Academia Real das Sciencias, presidindo o sr. dr. Thomas de Carvalho, tendo por secretarios os srs. Latino Coelho e Pinheiro Chagas.

Tratou-se da reforma do regulamento do premio de 1:000\$000 réis, sobre que fallaram os srs. Jayme Moniz, Barbosa du Buage, José Horta Schiappa Monteiro, e approvou-se uma proposta do sr. Buage para que o referido regulamento seja revisto pela commissão que o elaborou, adicionando-se-lhe mais



NOVA MACHINA AEROSTATICA DE MR. HOLMES

um membro da primeira e da segunda classe, escolhendo-se para esse fim, os srs. Horta e Pinheiro Chagas, propondo a presidencia que tambem se juntasse a esta commissão o sr. Buage.

O sr. Carlos Roma du Buage propoz a publicação das cartas de D. Francisco de Souza Coutinho que foi embaixador portuguez em diversas côrtes da Europa, no seculo XVII.

O sr. Vasconcellos Abreu congratulou-se por esta proposta e propoz que a publicação dos manuscritos fosse feita por copias feitas na biblioteca da Academia, a fim de evitar extravio de originaes. Foi approvado.

O sr. Theophilo Braga applaudiu a ideia da publicação dos manuscritos, mas lembrou os poucos recursos que a dotação da Academia tem para as despesas d'estas publicações, a que o sr. Buage respondeu fazendo varias considerações sobre a falta de meios da Academia.

O sr. Joaquim d'Arrojo lembrou a conveniencia da Academia adequar alguns manuscritos importantes que se acham relacionados nos catalogos das livrarias de Mendes Leal e Figueira, e que vão ser vendidos.

O sr. presidente agradeceu esta lembrança e prometteu mandar examinar os manuscritos referidos.

ARTISTAS PORTUGUEZES NO «SALON».—Concorrem á exposição do Salon este anno os seguintes artistas portuguezes que estão estudando em Paris.

Os srs. Rodrigo Soares com um quadro de genero;

Jose da Brito com um quadro reproduzindo uma scena de costumes da provincia do Minho — a visita do sr. abade em domingo de Paschoa; Salgado com dois quadros, sendo em de grandes dimensões representando o atelier do artista, onde se vê estudando, o escultor sr. Teixeira Lopes, e o outro mais pequeno uma paisagem em que figuram duas creanças colhendo flores; Mello com um retrato em busto; Teixeira Lopes com uma escultura representando Cain; Thomaz Costa com uma escultura, cabeça de estu-

do.

INFANTE D. DUARTE.—Vae muito adiantada a impressão d'esta obra do sr. Ramos Coelho, que está sendo feita por conta da Academia Real das Sciencias. Está quasi concluido o primeiro volume que tem cerca de 700 paginas e é illustrado com phototypias do sr. Carlos Helvas. Entre essas phototypias figura a reprodução de um retrato authentico do desventurado infante.

CENTENARIO DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA.—Projecta-se celebrar no anno proximo o 6.º centenario da Universidade de Coimbra um dos primeiros estabelecimentos scientificos da Europa, o que foi fundado em Lisboa por El-Rei D. Diniz, em 1200, sendo a bolla do papa Nicolau IV que confirma a sua fundação, expedida em 12 de agosto do mesmo anno.

A Universidade foi fundada em Lisboa no sitio da Pedreira, que segundo parecees-corresponde hoje ao Campo de Santa Clara; em 1366 foi mandada para Coimbra, e tornou para Lisboa em 1388, onde esteve ate 1384 em que voltou a estabelecer-se em Coimbra; em 1377 foi novamente mudada para Lisboa, e em 1537 outra vez transferida para Coimbra onde se tem conservado até hoje.

Preparam-se grandes festas para este centenario, para o qual serão convidadas todas as universidades do mundo.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Revista de Portugal, Director Eça de Queiroz, com a collaboração dos principaes escriptores portuguezes. Lugan & Genuilhous editores, Porto. O prospecto d'esta revista em um folheto de 12 pag. in-4º, e que apresenta o seguinte sumario das secções do que se hade compor: Actualidades; Biographias; Romanesca; Contos; Historia; Philosophia; Exegese; Philologia; Economia; Pedagogia; Sciencias Naturaes; Poesia; Agricultura; Economia rural; Hygiene; Legislação; Administração; Serviços publicos; Assumptos coloniaes, militares e navaes; Critica litteraria; Historia litteraria; Arte; Esthetica; Litteratura estrangeira; Movimento das principaes capitães do mundo Chronica do luxo e da moda etc; Chronica politica; Chronica financeira etc. Este sumario é desenvolvimento explicado no prospecto. A Revista de Portugal publicar-se-ha mensalmente.

Gottas de Chypre contos, publicados por Luiz da Silva, Lisboa. 1889. Sobre esta titulo tem já sido publicados semanalmente seis pequenos folhetos com uns deliciosos contos, devidos á pena dos melhores auctores estrangeiros e traduzidos pelo sr. Luiz da Silva. Os contos publicados são: *Um baile de Mascara*, por Alexandre Dumas; *O Modello*, por A. Leroy; *Conselho*, por Luiz da Silva; *Marieta* por Faustina Saez de Melgar.

O Ensino revista pedagogica de instrucção primaria, publicação quinzenal. Director e redactor principal Theophilo Ferreira, medico-cirurgião, professor da Escola Normal de Lisboa, director da mesma escola e inspector das Escolas Municipaes de Lisboa. Vol. 5.º, n.º 1 a 4 relativos a janeiro e fevereiro d'este anno. Publicação especialmente dedicada ao ensino primario satisfaz perfeitamente o seu fim, e a sua leitura é de boa lição para todos.

Adolpho, Modesto & C.ª—IMPRESSORES

23 A 43 — RUA NOVA DO LOUREIRO — 23 A 43